

**Verbale del 27 maggio 2006**

| Stampa |

Verbal On Line

**CENTRO STUDI SULLA CIVILTÀ ARTISTICA DELL'ITALIA MERIDIONALE "GIOVANNI PREVITALI"****Verbale del 27.05.06**

In data odierna alle ore 12.00 si è riunita presso i locali della Pinacoteca Provinciale "Corrado Giaquinto" di Bari, l'assemblea regionale della Puglia dei soci del Centro Studi sulla civiltà artistica dell'Italia Meridionale "Giovanni Previtali".

Sono presenti Francesco Abbate, Nuccia Barbone, Mariella Basile, Luciana Cusmano, Clara Gelao, Rita Mavelli, Mimma Pasculli, Vincenzo Pugliese, Marino Capotorti, Alessandra Chirivì, Giuseppe Maria Costantini, Isabella di Liddo, Paola Esposito, Giacomo Lanzillotta, Milena Loiacono, Francesca Maresca, Antonella Marino, Cinzia Petrarota, Patrizia Staffiero. Svolge la funzione di segretaria Milena Loiacono.

Introduce il Presidente Francesco Abbate il quale in merito al punto 1 comunica che in previsione della prossima assemblea generale dei soci del 28 giugno 2006 occorre procedere, secondo quanto stabilito dal direttivo, alla nomina dei delegati regionali. Per la regione Puglia che conta 83 soci si procede alla nomina di 8 delegati (1 ogni 10 iscritti); dopo breve discussione vengono candidati Pierfranco Moliterni, Michele D'Elia, Luciana Cusmano, Rita Mavelli, Marino Capotorti, Antonella Marino, Cinzia Petrarota, Alessandra Chirivì, i quali vengono votati all'unanimità. I membri del direttivo sono delegati di diritto.

Il Presidente propone altresì l'allargamento della partecipazione, quali membri di diritto, dei soci fondatori dell'Associazione: la proposta viene votata ed approvata con 14 voti a favore e 3 astenuti.

In merito al punto Prospettive economiche e culturali:

Il Presidente suggerisce per il nuovo anno, in sostituzione dell'unico volume collettaneo, la realizzazione di pubblicazioni più agevoli, differenziate ed organizzate su basi regionali o tematiche; incoraggia inoltre la realizzazione di quaderni per promuovere le pubblicazioni di giovani studiosi soci dell'Associazione; informa sui progressi delle ricerche avviate in previsione della pubblicazione dei corpus sulla pittura tardogotica nell'Italia meridionale e sulla possibilità di realizzare, in concomitanza dell'uscita di tali volumi, alcuni convegni sul Tardogotico da tenersi a Roccagloriosa; comunica che l'Associazione organizzerà una mostra, già finanziata dalla regione Campania, sul tema delle Certose nell'Italia Meridionale, e si appresta ad organizzarne un'altra sulla Controriforma ("Dalla devozione allo spettacolo. Dal capriccio manierista al barocco"), in prospettiva il progetto è di riproporre, con nuovi studi ed approfondimenti, le grandi mostre meridionali che si sono tenute dal 1950 in poi da Salerno, a Matera, etc. E' attualmente allo studio una mostra sull'arte in Puglia che si rifaccia alla celebre mostra organizzata a Bari nel 1974 da Michele D'Elia.

Saluta la presenza di un nuovo socio, il prof. Moliterni, docente di storia della musica moderna e contemporanea, che rappresenta un arricchimento importante nelle competenze e nelle attività della associazione.

Interviene Pierfranco Moliterni, che propone di pensare alla creazione all'interno dell'Associazione di una sezione musicale che si preoccupi di indagare tutta l'area del meridione d'Italia la quale, con la sola eccezione di Napoli, rimane ancora oggi poco nota e studiata. Sottolinea anche l'importanza di riconsiderare tutto il settore della musica popolare (etnomusicologia) meridionale, al quale il Prof. Pietro Sassu aveva dedicato alcuni anni fa una prima ricognizione interrottasi a seguito della sua prematura scomparsa. Infine, suggerisce di istituire rapporti con gli Istituti Italiani di cultura all'estero e di promuovere in maniera più efficace la commercializzazione dei "prodotti culturali" di cui l'Associazione si fa carico (mostre, cataloghi, pubblicazioni in genere).

A questo proposito il Presidente informa di aver pensato a una circolazione mediterranea ed europea delle mostre dell'associazione; per esempio la mostra sull'arte in Puglia potrebbe avere una edizione spagnola, a Santiago di Compostella, la cui Università ha stretti rapporti con quella di Lecce e con altri atenei pugliesi e meridionali. La costituzione di una sezione musicale appare importante anche per affiancare iniziative musicali alle mostre dell'associazione, a cominciare dalla progettata mostra pugliese. Si dovrà pensare anche alla organizzazione di festival di musica meridionale, e in particolare di quella popolare. Così come sarà auspicabile creare iniziative nel campo dello spettacolo, dal teatro al cinema.

Interviene Giuseppe Maria Costantini, restauratore di beni culturali, che denuncia in Puglia la mancata applicazione della normativa dei restauratori di beni culturali a danno in particolare delle finiture policrome di molte opere artistiche ed architettoniche del territorio. In relazione a tale tematica il Presidente propone la realizzazione di un convegno che ponga l'attenzione sulla trasformazione e devastazione dei centri storici dovute a pratiche di restauro che spesso scorticano dei loro intonaci gli edifici antichi.

Interviene Mimma Pasculli, docente universitaria, che chiede ai membri dell'Associazione di pronunciarsi in merito alle devastazioni nella città di Bari con interventi urbanistici per la realizzazione di garage sotterranei nel centro storico. Il Presidente propone di stilare un comunicato stampa di sostegno all'iniziativa di protesta. L'assemblea approva all'unanimità.

La seduta è tolta alle ore 15.00.

